

INDICE

I.	Introduzione: la relazione tra percezione e riflessione nell'ascolto musicale	11
II.	Impostazione: l'atteggiamento fenomenologico	19
	1. L'esperienza originaria e i pregiudizi	19
	2. La critica della coscienza	21
	3. Il metodo fenomenologico: l' <i>epoché</i>	23
	4. La disputa contro lo psicologismo, il naturalismo e il positivismo	27
	5. Astrazione e deindividualizzazione nell'ascolto musicale	35
III.	La percezione della musica	39
	1. Il tempo musicale	39
	2. Il movimento musicale	51
	3. Lo spazio musicale	59
	4. Le emozioni della musica	66
IV.	L'esperienza dell'unità e della <i>Gestalt</i> musicale	77
V.	L'estetica dei valori	91
VI.	Riepilogo: la percezione estetica dell'opera musicale	103
VII.	Conclusione: la critica ermeneutica della fenomenologia	109
	Sigle	117
	Bibliografia	119
	Indice dei nomi	137